

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA CARLOS RAÚL VILLANUEVA
SECTOR DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA
ASIGNATURA OPTATIVA
PROGRAMA

1. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA:

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

La obra de Mies van der Rohe

Nº DE UNIDADES CRÉDITO

2

Nº DE HORAS SEMANALES

2

PROFESORA

María Fernanda Jauá

FECHA DE ELABORACIÓN

Junio 2012

(6807)

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la obra de Mies van der Rohe se estudiará desde su observación. A partir de la mirada atenta y minuciosa se deducirán los criterios que explican su arquitectura, las obras de Mies, construidas o no, serán las que nos enseñen cuales son las decisiones que el arquitecto tomó con relación a los múltiples aspectos que la arquitectura debe atender y cual es su posición en la historia.

El estudio de la obra de Mies van der Rohe es oportuno y pertinente por su completa vigencia. Su interés es formativo, no operativo. Mies desarrolló un sistema formal que ha sido y sigue siendo enormemente influyente en la arquitectura desde mediados del siglo pasado. Después de un período de crítica superficial, su obra vuelve a ser referencia constante en la arquitectura contemporánea porque los criterios abstractos, por tanto universales, con los cuales trabajó, atienden a los aspectos particulares del programa, los medios, el tiempo y el lugar, a la vez que los trascienden en un obra que desarrolla temas fundamentales que atañen a toda la arquitectura.

3. OBJETIVOS

Conocer los procesos de formalización de la arquitectura de Mies van der Rohe a partir de la observación del desarrollo de su obra.

Comprender su capacidad de resolver lo particular desde su dimensión universal y sistemática, a través del análisis de las especificidades de cada caso.

Entender la complejidad de su sentido histórico: la responsabilidad urbana y ambiental, la utilidad social, la competencia técnica y la calidad artística.

Aprender desde la observación desprejuiciada. Desde esta posición se analizarán los escritos del propio Mies y de quienes han analizado su obra.

Analizar la pertinencia de su estudio.

4. CONTENIDO PROGRAMÁTICO

La obra de Mies van der Rohe se estudiará haciendo un recorrido tanto cronológico, para comprender su evolución en el tiempo, como temático, en tanto que las distintas maneras de desarrollar los diferentes temas que le

corresponden a la arquitectura, se pueden entender como pruebas que hizo a lo largo de toda su carrera en busca de la perfección en lugar de la novedad.

5. **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA /APRENDIZAJE**
Exposición cronológica de la obra de Mies van der Rohe por parte de la profesora.
Preparación de los estudiantes para cada clase mediante el análisis de materiales: planos y fotografías.
Preparación de los estudiantes para cada clase mediante lecturas indicadas por la profesora.
Análisis de temas desarrollados por Mies van der Rohe en su obra por parte de equipos de estudiantes.
Preparación de materiales de los temas analizados: Dibujos, fotografías, escritos.
Exposiciones orales de los temas analizados por parte de los equipos de estudiantes.
Ensayos escritos individuales sobre los temas analizados por los estudiantes.
Conversaciones sobre las obras y temas expuestos por la profesora y los estudiantes en cada clase.
6. **RECURSOS MATERIALES Y /O INSTRUCCIONALES**
Proyección de materiales visuales y/o audiovisuales para el estudio de cada obra y tema.
7. **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**
Seguimiento de la recopilación y producción de materiales sobre los temas estudiados. 20%
Exposiciones en equipo de los temas estudiados. 40%
Ensayos individuales sobre los temas estudiados. 30%
Participación en clase. 10%
8. **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

ESCRITOS DE MIES VAN DER ROHE

MIES VAN DER ROHE, Ludwig. Escritos, diálogos y discursos, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murvia, 1992.

NEUMEYER, Fritz. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre Arquitectura, El Croquis, 2005.

ESCRITOS SOBRE MIES VAN DER ROHE

CARTER, Peter. Mies van der Rohe trabajando, Phaidon 2006.

COHEN, Jean-Louis. Ludwig Mies van der Rohe, Akal, 2007.

JOHNSON, Philip. Mies van der Rohe, The Museum of Modern Art, 1947.

LAMBERT, Phyllis Lambert (Editora). Mies in America, Harry N. Abrams, 2001.

MERTINS, Detlef. The Presence of Mies, Princeton Architectural Press, 1994.

NEUMEYER, Fritz. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre Arquitectura, El Croquis, 2005.

PUENTE, Moisés (Editor). Conversaciones con Mies van der Rohe, Gustavo Gili 2012.

RILEY, Terence (Editor). Mies in Berlin, The Museum of Modern Art, New York, 2001.

SCHULZE, Franz. *Mies van der Rohe. Biografía Crítica*, Hermann Blume, 1986.

TEGETHOFF, Wolf Tegethoff: *Mies van der Rohe. The Villas and Country Houses*, The MIT Press, 1985.

HEMEROGRAFÍA

AV Monografías Nº 6, Mies van der Rohe, 1986.

AV Monografías Nº 92, Mies van der Rohe Berlín/Chicago, 2001.

Revista 2G, Nº 48-49, Mies van der Rohe: Casas. Gustavo Gili, 2019.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño arquitectónico en la 1ª era de la máquina*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1971.

BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

COLQUHOUN, Alan, *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

CURTIS, William, *La arquitectura moderna desde 1900*, Hermann Blume, Madrid, 1986.

DE FUSCO, Renato, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Hermann Blume, Madrid, 1981.

DÉ MICHELI, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza, Madrid, 1981.

DROSTE, Magdalena, *Bauhaus*, Benedikt Taschen, Berlín, 1998

FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

GIEDION, Sigfried, *Espacio, tiempo y arquitectura*, Dossat, Madrid, 1982.

HEREU, Pere; MONTANER, Josep María y OLIVERAS, Jordi, *Textos de arquitectura de la modernidad*, Nerea, Madrid, 1994.

HITCHCOCK, Henry-Russell - Johnson, Philip, *El estilo Internacional*. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1983.

HITCHCOCK, Henry Russell, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Editorial Cátedra, Madrid, 1989

TAFURI, Manfredo - Dal Co, Francesco, *Arquitectura Contemporánea*. Aguilar, Madrid, 1978.

TOURNIKIOTIS, Panayotis, *La historiografía de la arquitectura moderna*, Celeste Ediciones, Madrid, 2001.

WINGLER, Hans M., *Las escuelas de arte de vanguardia. 1900-1933*. Taurus, Madrid, 1983.

WINGLER, Hans M., *La Bauhaus, Weimar, Dessau, Berlín: 1919-1933*. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

ZEVI, Bruno, *Historia de la arquitectura moderna*. Emecé, Buenos Aires, 1954.